

# marimba one®

## マリンバ ワン マレット



### Katarzyna Mycka カタリナ マイッカ流 マレットシリーズ

オーケストラとアンサンブルでは 最高な音

- 重さのあるマレット は2つの 合成毛糸にしっかりまかれています。
- オーケストラとアンサンブルに是非必要なのは す早い感応, , しっかりまかれている合成毛糸, そして 重さは とても 大切です。
- 重さのあるマレットが 暖かさのあるマリンバの音を出すのに 必要です

固さの 違ったマレット7種類  
かば材ととう製のハンドル

### Ivana Bilic イバナ ビリッチ 流 マレットシリーズ

- ひとつひとつの マレットの音が人間の歌声の様な特性デザイン
- 5種類のウールと合成毛糸でできたマレットとウール毛糸のマレット (ウールは音を暖かめ合成毛糸は正確さのため)

かば材ととう製のハンドル  
固さの 違ったマレット7種類



### Colin Currie コリン キューリー流 マレットシリーズ

- フォーカスのある 音にみがきをかける シンプルでストレートなマレット
- 軽く柔軟なタッチで 鍵盤のダイナミックなレンジがだせる
- 自然な感覚でデリケートな音も大きな音もオーケー

マレット4つ, ひとつ巻と3巻  
全てかば材ととう製のハンドル



“バートン式グリップのプレーヤーとして、私はシングルラインの時4つのマレットをもって中マレットを使います。そのとき私は 中マレットは 柔軟なラッタン, 外マレットは 固さのある かば材が気に入っています。” -コリン キューリー



### ダブルヒーリックスマレットシリーズ

- マリンバ全体 的の暖かさを出す為に作られた中ぐらいの重さのライン
- ダブルヒーリックスは合成毛糸 とウール毛糸でできたゆるめのマレット
- このマレットは鍵盤からあたたかく深い音を出します

かば材ととう製のハンドルマレット6種類